

**Les fantômes du passé: Histoire et violence  
dans la « trilogie corse » de Jérôme Ferrari**

La contribution proposée porte sur la représentation de l'Histoire et de la violence dans les romans *Balco Atlantico (BA)*, *Où j'ai laissé mon âme (OLA)* et *Le Sermon sur la chute de Rome (SCR)* de Jérôme Ferrari. L'un des sujets principaux des trois œuvres sont les guerres et les actes de violence extrême qui ont marqué l'histoire française du 20<sup>ème</sup> siècle: la Grande Guerre, la Deuxième Guerre Mondiale, les guerres de décolonisation – surtout la guerre d'Algérie – et la violence dans le contexte de l'immigration maghrébine ou de la lutte armée des nationalistes corses. Comment, c'est-à-dire avec quelles stratégies littéraires est-ce que l'auteur met en scène la violence du passé et quelle conception de l'Histoire et de l'historicité se traduit par cela ? L'intervention part de l'observation que la structure temporelle des trois romans est dynamisée par deux mouvements qui semblent complémentaires, voire contradictoires : d'une part l'idée de la continuité, incarnée par des personnages comme Marcel Antonetti (*SCR*) ou André Degorce (*OLA*) qui ont dans des conflits belliqueux différents, d'autre part l'idée de la rupture, très présente dans le dernier roman de la trilogie qui conçoit l'Histoire occidentale comme une suite discontinue d'empires. Tandis que dans la première perspective la représentation de la mémoire (comme pratique qui établit une continuité entre différents moments temporels) joue un rôle important, la deuxième perspective contient une réflexion sur la nature des actes de violence commis dans le présent – notamment celui de Libero Pintus dans *SCR*. Les deux perspectives se cristallisent dans la métaphore du « fantôme » employée par Ferrari dans plusieurs occasions, métaphore qui reflète l'idée d'un 'passé qui ne passe pas' mais qui continue à hanter le présent. Selon notre lecture, cela permet adresser des questions éthiques fondamentales, surtout celle de la responsabilité individuelle.