

## Dévoilement et « métaphysique quantique » dans l'œuvre de Jérôme Ferrari

Si Jérôme Ferrari met en place au sein de ses fictions une trame narrative aux qualités romanesques – façonnant de vraies intrigues, souvent tragiques, des personnages crédibles et complexes et un univers cohérent – ce n'est jamais dans le but d'inciter son lecteur à *s'identifier*, c'est-à-dire à se laisser porter passivement par une histoire fascinante, mais plutôt dans l'idée de provoquer chez lui un sentiment *d'empathie*, né de sa capacité à maintenir l'œuvre à distance tout en étant touché par elle. Il importe donc de questionner comment l'auteur offre, par le biais de ses fictions, à la fois, la possibilité d'un dépassement des apories de la philosophie morale, et un *dévoilement* de nature métaphysique, qui s'inscrit dans une lignée schopenhauerienne.

En retraçant la façon dont Ferrari construit un univers parfaitement cohérent où se jouent les notions de transfictionnalité ou d'hétérogénéités narratives, et en décrivant la façon dont s'entremêlent différents motifs tels que ceux de l'errance, de la désillusion, de la chute des empires et des mondes possibles, je tracerais une voie d'analyse vers la conception métaphysique impliquée par ce corpus. Dans cette communication qui prolongera mon mémoire de Master soutenu en septembre 2015 à l'Université de Lausanne et dirigé par le Professeur Jérôme Meizoz, j'analyserai le rapport qu'entretient le travail proprement romanesque mené par l'auteur avec le rôle de *dévoilement* que Ferrari assigne lui-même à cette œuvre.

### Sources primaires mobilisées

Œuvre romanesque de FERRARI Jérôme.

FERRARI Jérôme, *L'Art dans « Le Monde comme volonté et comme représentation » d'Arthur Schopenhauer*, SCEREN [CNDP-CRDP], coll. « Philosophie en cours », 2011.

### Théories littéraires mobilisées

JOUBE Vincent, *Poétique du roman*, Paris: Armand Collin (collection « cursus »), 2014.

SAINT GELAIS Richard, *Fictions transfuges: la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris : Seuil, 2011.

LAVOCAT Françoise (dir.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris : CNRS Editions, 2011.

VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La littérature française au présent, Héritage, modernité, mutation*, Paris : Bordas, 2008.

Ecrits philosophiques mobilisés

BAYARD Pierre, *Il existe d'autres mondes*, Paris : Minuit, 2014.

LEIBNIZ Gottfried Wilhelm, *Essais de Théodicée. Sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal*, chronologie et introduction par J. Brundschwig, Paris: GF, 1969.

ROSSET Clément, *Loin de moi*, Paris : Minuit, 1999.

SCHOPENHAUER Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, Présentation de Clément Rosset, Paris : PUF, 2014.